



## Leistungsbeschreibung Vergabenr.: NV\_260320\_01

a) Auftraggeberin & Vergabestelle:  
RBX GmbH  
Neuer Pferdemarkt 1, 20359 Hamburg  
Tel 040-4317959-17

z.H. Christian Haasen  
[vergabestelle@reeperbahnfestival.com](mailto:vergabestelle@reeperbahnfestival.com)

Datum der Veröffentlichung: 20.03.2026  
Vergabeart: Öffentliche Ausschreibung § 9 UVgO  
Vergabe- Nr. NV\_260320\_01  
Angebotsschlussstermin: 09.04.2026, 12:00 Uhr  
Zuschlags- und Angebotsbindefrist: 23.04.2026  
Ausführungsfrist: ab Auftragsvergabe bis 31.12.2026

Projekt: Reeperbahn Festival 2026

Ort der Leistung: Hamburg  
Art der Leistung: **Travelmanagement für Protagonist\*innen auf Basis eines Rahmenvertrags für die Jahre 2026 bis 2028**

Umfang der Leistung: Die Leistung umfasst die Bereitstellung und den Betrieb eines Buchungs- und Registrierungstools (inkl. Custom Domain), individuell angepasst an die Anforderungen der RBX. Darüber hinaus beinhaltet die Leistung das Hotelmanagement (auf Basis von durch die Auftraggeberin bereitgestellten Hotelkontingenten) mit einem Volumen von bis zu 200 Übernachtungen pro Jahr sowie das Travelmanagement für bis zu 50 Reisen pro Jahr. Zum Leistungsumfang zählen insbesondere die Verhandlung mit Leistungsträgern, die Durchführung von Buchungen, die Erstellung und Pflege von Rooming-Lists sowie die Abwicklung von Umbuchungen und Stornierungen. Ebenfalls eingeschlossen ist eine umfassende Betreuung inklusive eines 24/7-Incident-Supports während des Eventzeitraums des Reeperbahn Festivals.

Das Reeperbahn Festival 2026 findet vom 16. bis 19.09.2026 in Hamburg statt.  
([www.reeperbahnfestival.com](http://www.reeperbahnfestival.com))

### Kurzbeschreibung der RBX GmbH

Die RBX GmbH ist Veranstalterin des Reeperbahn Festivals. Dies umschließt eine viertägige Präsenzveranstaltung in Hamburg sowie verschiedene unterjährige Digitalformate und Programmangebote.

## Kurzbeschreibung Reeperbahn Festival

Das Hamburger Reeperbahn Festival ist das größte Clubfestival Europas und die international größte europäische Plattform für Popkultur und Musikwirtschaft. Seit 2006 wird die Hamburger Reeperbahn im September für vier Tage zum Zentrum der internationalen Musikwelt. Gemeinsam entdecken Publikum, Musik-wirtschaftende und Künstler\*innen bei Livekonzerten in den Clubs auf St. Pauli neue Musik und Talente. Das vielfältige Programm bietet außerdem filmische, literarische und diskursive Angebote. Clubs, Konzerthäuser, Kinos, Galerien und Off-Spaces werden zu Spielorten für Konzerte, Lesungen, Filmvorführungen und Ausstellungen.

Fachbesucher\*innen finden zusätzlich ein breit gefächertes Angebot aus Sessions, Vorträgen, Netzwerkveranstaltungen, Galas und Preisverleihungen vor, die die Pflege und den Ausbau bestehender Netzwerke und den fachlichen Austausch ermöglichen.

Das Reeperbahn Festival ist gleichsam Bühne für internationales Talent und Diskussionsraum aktueller Entwicklungen der globalen Musik- und Digitalwirtschaft.

Das Angebot wird durch unterjährige Digitalformate und Programme vervollständigt. Der Anspruch lautet, im Dialog mit Künstler\*innen, Publikum und Musikbranche starke und weitreichende Impulse für Musik, Wirtschaft und Gesellschaft zu setzen.

Das Festival agiert als internationale Kulturbotschafterin, die wirtschaftliche und kulturelle Trends jenseits von Ländergrenzen begleitet. Durch alle Aktivitäten zieht sich das klare Bekenntnis zu Diversität, Gender Balance und Nachhaltigkeit.

Die Repräsentanz der kulturellen Vielfalt unserer Gesellschaft ist uns ein wichtiges Anliegen, daher begrüßen wir alle Dienstleister\*innen, Unternehmen und Gewerke, deren Teams unabhängig von Geschlecht, Alter, Nationalität, ethnischer oder sozialer Herkunft, Religion/Weltanschauung, Behinderung, sexueller Orientierung und Identität zusammenarbeiten.

Das Reeperbahn Festival soll ein Ort sein, an dem sich alle Menschen wohl und sicher fühlen können. Wir dulden auf dem Reeperbahn Festival keine Form von Gewalt, Rassismus, Fremdenfeindlichkeit, Sexismus oder Homophobie. Ebenso ist es untersagt, Gewalt gegen andere zu verharmlosen oder Äußerungen zu tätigen, die die Menschenwürde anderer in Frage stellen. Etwaige Straftaten werden zur Anzeige gebracht. Dieser Grundsatz gilt für jeden auf dem Festivalgelände, für uns, für Festivalbesucher\*innen, für Künstler\*innen, für Mitarbeiter\*innen, Moderator\*innen für die Arbeitscrews und für Gäste.

Weitere Informationen: [www.reeperbahnfestival.com](http://www.reeperbahnfestival.com)

## Zielsetzung:

Ziel ist es ein integriertes, BRKG- und DSGVO-konformes Reise-, Hotel- und Registrierungsmanagement für die Protagonist\*innen des Reeperbahn Festivals aufzusetzen und zu betreiben. Dazu gehören ein in der EU/EWR gehostetes Buchungs- und Registrierungstool mit Custom Domain und differenzierten Nutzerrollen, das Hotelmanagement mit bis zu 200 Übernachtungen pro Jahr sowie das Travelmanagement mit bis zu 50 Buchungen pro Jahr. Erwartet werden eine wirtschaftliche Kontingentsteuerung, die Organisation von Flug- und Zugreisen einschließlich Umbuchungen und Stornierungen, ein

24/7-Support um die Veranstaltungstage des Reeperbahn Festivals, regelmäßiges Reporting sowie eine konsequente Budget- und Rechnungsprüfung.

Nachfolgend genannte Leistungen sind anzubieten:

#### A. ÜBERGEORDNETE LEISTUNGEN

1. Meetings, allg. Abstimmung und Kommunikation mit Auftraggeberin
2. Alle Planungen müssen unter Berücksichtigung der spezifischen Gegebenheiten und Vorschriften des Veranstaltungsortes stattfinden
3. Nachbereitung und Feedback mit Erstellung eines Abschlussberichtes zum Gesamtauftrag (2-3 Seiten)

#### B. TRAVELMANAGEMENT

- Bereitstellung, Anpassung und Betrieb eines digitalen Buchungs- und Registrierungstools inkl. Erstellung des Anmeldeformulars mit differenzierten Nutzerrollen und der Anlage von RBX-Admin-Zugängen.
- Formularanpassungen und technischer Support
- Hotel- und Travelmanagement für Protagonist\*innen
- Verwaltung der durch die Auftraggeberin geblockten Hotelkontingente
- (Nach-)Verhandlung von Konditionen
- Durchführung von Buchungen
- Pflege von Rooming-Lists
- Wichtig: Kontingentkoordination innerhalb der gültigen, individuellen Stornierungsbedingungen
- Rechnungsprüfung
- Budget-Überwachung
- Organisation und Koordination von Flug- und Zugreisen inklusive Umbuchungs- und Stornomanagement
- Die Arbeitsstunden der Agentur sind Bestandteil der zu erbringenden Leistungen und werden entsprechend vergütet.
- Die Kosten für Hotels und Reisen trägt die Auftraggeberin RBX, die betreffenden Rechnungen werden an RBX weitergeleitet. Die Kosten werden ohne Aufschlag an die Auftraggeberin weitergeleitet.
- Provisionen/Rückvergütungen sind offenzulegen bzw. zugunsten RBX auszukehren.

- Projektseitig umfasst der Leistungsumfang ein Auftaktmeeting, regelmäßige Abstimmungen, fortlaufendes Reporting sowie eine gemeinsame Abschlussauswertung. Alle Leistungen sind unter Beachtung des Bundesreisekostengesetzes (BRKG) und der datenschutzrechtlichen Vorgaben (DSGVO) zu erbringen.
- All die Leistungen basieren auf der Basis eines Rahmenvertrags für die Jahre 2026 bis Ende 2028.

Das Angebot soll folgende Leistungspunkte (Kapitel 1-5) enthalten:

### 1. Hotelmanagement (bis zu 200 Übernachtungen pro Jahr)

- Übernahme der von der Auftraggeberin geblockten Hotelkontingente (Übergabe nach Beauftragung) und laufende Kontingentsteuerung
- Verhandlung mit Hotels (Raten, Stornobedingungen), Buchung und Pflege der Rooming-Lists inkl. Kommunikation mit den Gästen zur Buchung
- Prüfung und Beanstandung der Hotelrechnungen sowie Budgetkontrolle
- Regelmäßiges Reporting an RBX über Belegungsstand, Kosten und Abweichungen
- Gewährleistung einer Ansprechperson während des Reeperbahn Festivals für Protagonist\*innen (s. Punkt 4)

### 2. Travelmanagement (bis zu 50 Buchungen pro Jahr)

- Organisation und Buchung von Flug- und Zugreisen (Inland, EU, international)
- Direkte Kommunikation mit Protagonist\*innen zur Klärung von Reisepräferenzen und Beantwortung von Rückfragen
- Ticketausstellung, Übergabe der Reiseunterlagen, Bearbeitung von Umbuchungen/Stornierungen
- Erstellung einer Abrechnungsübersicht für RBX

### 3. Digitales Reise- & Unterbringungsmanagement inkl. Registrierung

- Aufbau, Customizing und Betrieb eines Buchungstools mit integriertem Anmeldeformular inkl. Anlegen und Einstellen einer Custom Domain für die Registrierungsseite oder/und Web-App
- Bilder für die grafische Gestaltung werden grundsätzlich von der Auftraggeberin bereitgestellt, sodass kein Erwerb von Bildlizenzen einzuplanen ist
- Einrichtung differenzierter Nutzergruppen/Rollen und BRKG-relevanter Pflichtfelder (Belege, Kostenträger, Genehmigungsstatus); (z.B. mit verschiedenen Gruppen an Speaker\*innen, die unterschiedliche Zugriffe auf das Tool haben bzw. unterschiedliche Bereiche sehen können)
- Integration der übergebenen Hotelkontingente in das Tool
- DSGVO-konforme Datenverarbeitung und Datensicherung (hierfür wird nach Beauftragung ein gemeinsamer Auftragsverarbeitungsvertrag geschlossen)

#### 4. Support, Nutzerverwaltung und Formular-Anpassungen

- Benennung einer festen Ansprechperson für technischen Support (FAQ/Ticket-Log)
- Anlage und Verwaltung von RBX-Admin-Profilen mit entsprechenden Rechten und kurzer Einweisung
- Umsetzung von Änderungswünschen am Formular/Tool inkl. Change-Log und Tests
- 24/7 Support per Telefon/E-Mail/Ticket je Kalenderjahr für das Reeperbahn Festival, Zeitraum: 48 Stunden vor Veranstaltungsbeginn bis Veranstaltungsende (genaue Daten werden jährlich mitgeteilt) als Störungs-/Incident-Support

#### 5. Prozess, Reporting und Compliance

- Auftaktmeeting (Kickoff, ca. 1 Stunde), wöchentliche Abstimmungen (Jour Fixe, ca. 30 Minuten) und gemeinsame Abschlussauswertung
- Regelmäßiges Reporting zu Buchungen, Kosten, Einsparungen und offenen Posten
- Sicherstellung der BRKG-Konformität aller Reise- und Hotelleistungen sowie Einhaltung DSGVO-Vorgaben
- Datenverarbeitung/Hosting in EU/EWR; keine Drittlandübermittlung ohne vorherige Zustimmung
- Datenexport (CSV/XLSX) und vollständige Datenrückgabe nach Vertragsende; Löschung spätestens nach 60 Tagen erfolgreicher Datenrückgabe und schriftlicher Abnahme der Rückgabe durch Auftraggeberin

Toolbetrieb/Hosting/Custom Domain werden als separate Preisposition ausgewiesen und in den Angebotsvergleichspreis einbezogen.

#### Leistungsumfang ist anzubieten in Stunden

Anzubietende, geschätzte Stunden für die in B. definierten Leistungsbausteine sind im **Kalenderjahr: 210 Stunden**

Der Ansatz der angegebenen Anzahl von 210 Stunden beruht auf einer realistischen Schätzung. Diese Schätzung wird zur Ermittlung des Angebotsvergleichspreises für die Wertung der Angebote herangezogen und dient gleichzeitig als Obergrenze für die Vergütung.

Die Zahl von 210 Stundensätzen pro Kalenderjahr darf daher nicht ohne Rücksprache und explizite Freigabe durch die Auftraggeberin überschritten werden; ein fortlaufendes Aufwands- und Budgetcontrolling durch den\*die Auftragnehmer\*in ist für die Auftraggeberin insoweit vertragswesentlich.

Seitens des\*der Auftragnehmer\*in besteht kein Anspruch auf eine Mindestzahl an Stunden.

Als Nachweis der erbrachten Leistungen übermittelt der\*die Auftragnehmer\*in mit seinen Rechnungen eine detaillierte Stundenaufstellung der geleisteten Stunden mit Tätigkeitbeschreibung.

Die Stundenposition umfasst sämtliche Agentur-/Betriebsleistungen (Hotel/Travelmanagement, Support, Formular-/Toolanpassungen). Der Preis „Toolbetrieb/Hosting/Custom Domain“ umfasst die technische Bereitstellung inkl. Hosting und Domainkonfiguration; darüber hinausgehende Anpassungen erfolgen über das

Stundenkontingent.

### C. ZEITPLAN

Voraussichtlicher übergeordneter zeitlicher Ablauf für 2026:

Ab Beauftragung: Kickoff und im Anschluss Übernahme des Travelmanagements  
 September: 16. - 19.09.2026 Reeperbahn Festival  
 Bis Dezember: Nachbereitung und Abschlussbericht

#### **Berechnung Angebotsvergleichspreis:**

Der Angebotsvergleichspreis wird wie folgt berechnet:

(Angebotener Stundensatz des Bietenden) x 210 geschätzte Arbeitsstunden pro Jahr  
 + (Preis Toolbetrieb/Hosting/Custom Domain pro Jahr)  
 = (gleich) Angebotsvergleichspreis pro Jahr

Angebotsvergleichspreis pro Jahr x 3 Jahre

**= (gleich) Angebotsvergleichspreis gesamt.**

Der Ansatz der oben angegebenen Anzahl von Arbeitsstunden beruht auf einer realistischen Schätzung. Diese Schätzung wird zur Ermittlung des Angebotsvergleichspreises für die Wertung der Angebote herangezogen und dient gleichzeitig als Obergrenze für die Vergütung.

Die Anzahl von 210 Arbeitsstunden darf daher nicht ohne Rücksprache und explizite Freigabe durch die Auftraggeberin überschritten werden; ein fortlaufendes Aufwands- und Budgetcontrolling durch den\*die Auftragnehmer\*in ist für die Auftraggeberin insoweit vertragswesentlich.

Seitens des\*r Auftragnehmer\*in besteht kein Anspruch auf eine Mindestzahl an Tagessätzen. Als Nachweis der erbrachten Leistungen übermittelt der\*die Auftragnehmer\*in mit seinen\*ihren Rechnungen eine detaillierte Tagesaufstellung der geleisteten Tage.

### D. Änderung und Kündigung des Auftrages

Sofern aus Gründen, die die Auftraggeberin nicht zu vertreten hat, insbesondere durch höhere Gewalt, aufgrund behördlicher Anordnung, Maßnahmen zur Seuchenbekämpfung oder ähnlicher Ereignisse, Änderungen des Auftrages erforderlich werden, wird die Auftraggeberin zwecks Anpassung der betroffenen Leistungspunkte auf den\*die Auftragnehmer\*in zugehen. Sollte über diese Änderungen keine Einigung zwischen der Auftraggeberin und dem\*der Auftragnehmer\*in erzielt werden können, ist die Auftraggeberin zur Kündigung des Vertrages berechtigt.



Unbeschadet sonstiger vertraglicher oder gesetzlicher Rechte ist die Auftraggeberin zur Kündigung des Vertrages berechtigt,

- wenn eine Veranstaltung aus Gründen, die die Auftraggeberin nicht zu vertreten hat, insbesondere durch höhere Gewalt, aufgrund behördlicher Anordnung, Maßnahmen zur Seuchenbekämpfung oder ähnlicher Ereignisse, nicht durchgeführt werden darf oder nicht in wirtschaftlich vertretbarer Weise durchgeführt werden kann.
- Des Weiteren steht der Auftraggeberin ein Sonderkündigungsrecht zu, wenn die beantragte öffentliche Förderung trotz des bereits bewilligten vorzeitigen Maßnahmenbeginns nicht bewilligt wird.

Hat der\*die Auftragnehmer\*in vor Zugang der Kündigungserklärung schon Arbeiten erbracht oder nicht stornierbare Kosten ausgelöst, vergütet ihm\*ihr die Auftraggeberin die erbrachten Teilleistungen bzw. erstattet die entstandenen Kosten.